

Thuis gaat de knop op 10

'Guilty pleasures' zijn leuke liedjes, maar dat zeg je niet hardop

► De Coverclub, een initiatief van de band Gasoline Brothers, bracht onlangs de cd *Guilty Pleasures* uit.

► Toffe indiebands coveren Kylie Minogue en Sting.

Door MARJOLEIN KOOYMAN
'Can't Get You Out of My Head', zong Kylie Minogue in 2001. De Nederlandse indieband Ponoka maakte een cover van het nummer, met gitaren, een bas en een mannelijke lalalalalala.

Het is de nummer 7 op de nieuwe cd van de Coverclub, getiteld *Guilty Pleasures*. Dat is muziek die niet echt fout is, maar waar je je wel een beetje voor schaamt. Rick de Gier, zanger van Ponoka: „Eigenlijk is het voor indiebands 'not done' om naar top-40-muziek te luisteren. Indie staat voor Independent en wij maken vooral alternatieve gitaarmuziek. Met deze 'Guilty Pleasures'-editie konden we onbeschaamd losgaan. Het liedje van Minogue bleef in ons hoofd zitten.”

De Coverclub komt ongeveer één keer per jaar met een nieuw thema of nieuwe zanger. Eerder waren dat Kerst, Neil Young en punk 1977. Voor het laatste thema, guilty pleasures, benaderde de Coverclub tien Nederlandse indiebands met de opdracht een eigen versie te maken van een populair nummer dat je altijd al wilde coveren, maar eigenlijk niet durfde.

De Coverclub is een initiatief van

Guilty pleasures van de muzikrecensenten van nrc.next:



Jan Vollaard:
Stiekem, heel stiekem ben ik een hartstochtelijk fan van Jan Boezeroen. 'De fles speelde een grote rol / in heel mijn droef bestaan': wie houdt het nog droog? 'Een man die ging naar huis toe / 't was midden in de nacht / maar dat

'je thuis zou komen / had 't vrouwtje niet verwacht / hij stond zich uit te kleden / en wilde in z'n bed / oei oei, toen vielen er klappen / want z'n plekkie was bezet.' Een scène uit het echte leven, kom daar maar eens om bij Springsteen.



Mischa Spel:

Er staat veel op mijn iPod waar ik me voor schaamt. 'Guilty' van Barbra Streisand, om de zweterige jarenzeventigbeat, de goede melodie en omdat ik altijd weer keihard moet lachen om de zogenaamd masculiene „whahaha”

waarmee Barry Gibb binnenkomt. Nog slechter: 'Playing with the boys', van de soundtrack van *Top Gun* (1986). Ik was elf en smoorverliefd op Tom Cruise. Die levenslust en opwindning komen hierbij boven.

Harde en kleurrijke gangsta rap

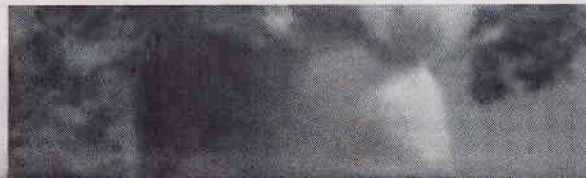


CD HIPHOP
Yukmouth:
The West Coast Don
Smoke-A-Lot/Asylum
●●●○○

Een gangsta rapper die anno 2009 nog steeds opent met het versleten kakkerlakkencitaat uit speelfilm *Scarface*, zou je het liefst wat downloadlinks naar andere films sturen. Onder het motto: er is meer *homie*. Maar Yukmouth, die met Luniz de onverwoestbare wietklassieker 'I Got 5 On It' opnam, houdt nu eenmaal van gebaande paden en blijft trouw op de straathoek in zijn Californische achterbuurt staan.

Zijn rauwe ode aan de gangcultuur in zijn thuisstaat is, met alle bekende ingrediënten, grimmig en zomers tegelijk, met ruige raps die botsen met zongekleurde melodieën of een soepel glijdende funkbass uit het westen die zich nestelt rond een stuterende kickdrum uit het zuiden. Dreigende raps en losjes deinende synthesizer-tonen; frisse percussiebeats en schelle keyboardklanken; robotzang en schotensalvo's; met elementen uit alle windrichtingen creëert Yukmouth het ene moment ontspannen wiegende pooiergospel en het andere de soundtrack voor een hete dag vol dreiging in L.A.

In Yukmouth heeft de gangcultuur van de Amerikaanse westkust een trotse ambassadeur die alle bandana's van de verschillende gangs aan zijn microfoonstandaard heeft geknoopt. Een veteraan die heeft ge-



de Nederlandse band Gasoline Brothers. Eind 2006 wilde de band een singel van hun cd *Hml* uitbrengen. De cd zelf was al veel eerder verschenen en in een poging om meer publiciteit te krijgen, lieten de bandleden het nummer coveren door een andere band. De bands die benaderd werden om het nummer 'Brian Wilco' op te nemen, reageerden enthousiast. Leon Geuyen, drummer van de Gasoline Brothers: „Als het zo makkelijk is om artiesten te strikken voor het coveren van een liedje, dachten we, dan zouden we ook een hele cover-cd kunnen maken.” De eerste Coverclub-editie kwam uit in december 2006 en had als thema 'Kerst'. Vijf Nederlandse indiebands coverden hun favoriete kerstliedje.

Het thema guilty pleasures ontstond na een discussie tussen verschillende bands op Facebook, over het onderwerp: Platen die je muzikale smaak hebben bepaald. Geuyen: „De meeste muzikanten gaven namen op van nummers van de Beatles en de Beach Boys, nogal neutrale en correcte nummers. Ik vroeg mij af hoe dat zat met nummers van artiesten zoals Michael Jackson en Queen, die zijn voor veel mensen ook bepalend geweest, maar meestal wordt er een beetje gegniffeld als je dat opbiecht.”

Met de vier andere bandleden van de Gasoline Brothers koos Geuyen voor een nummer van The Carpenters, 'Close to you'. Geuyen: „Eigenlijk is het best een mooi nummer, maar de productie en de uitvoering ervan is veel te glad. Wij hebben het een beetje hijgerig opgenomen met een valse barpiano en een banjo als begeleiding.”

Zangeres Pien Feith nam samen met haar bandleden een cover op van het nummer 'Englishman in New York', van Sting. Feith koos voor dit nummer omdat ze Sting vroeger al een goede muzikant vond... „Het liedje is een beetje 'guilty' omdat Sting de laatste jaren een yup is geworden met een zacht imago, maar ik schaam me er niet voor dat ik zijn muziek mooi vind. Onze versie is iets scherper en sneller.”

Bijna alle muzikanten die werden benaderd door Geuyen wilden meewerken. „We hebben zelfs een aantal keer 'nee' moeten zeggen tegen bands die zichzelf aanboden.” De bands werkten gratis mee aan het project. De Gier van Ponoka: „Lekker



Saul van Stapele:
'Don't Break My Heart' van UB40 is natuurlijk reggae-light, zoals alles wat UB40 maakt. Hoe vaak kun je dezelfde zin herhalen zonder dat het bespottelijk wordt? Nou, best vaak. Wanneer ik naar een hangmat ver-

lang, is dit mijn anthem. Ik maak mezelf wijs dat het nummer een maffia-achtige dreiging bevat: 'but if you make me mad, you wish that you had not... don't break my hea-hea-heart.' Tja, je moet wa-ha-hat.



Amanda Kuypers:
'Let's Groove' van Earth Wind & Fire: Heerlijke discosoul met een groove waarop je wel MOET dansen, met in gedachten de videoclip boordevol fout glimmende pakken, 'hippe' hoofdbandjes en heel erg blije gezichten.

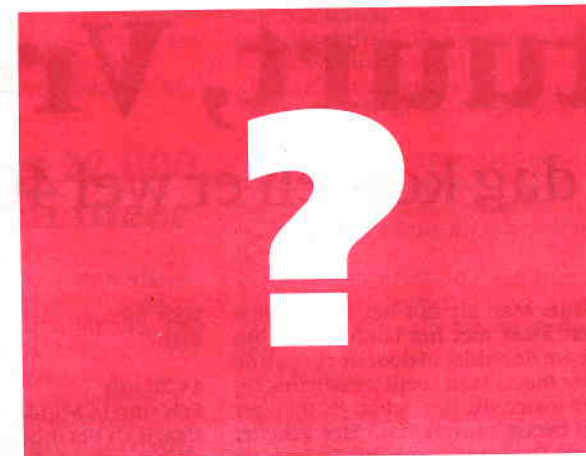
weer de studio in, als tussendoortje, zonder dat er druk op zit. Ook de publiciteit is mooi meegenomen.”

De Guilty Pleasures-editie is al populairder dan de vorige editie, Punk

1977. Geuyen: „Daar werkten toen zes bands aan mee en het resultaat werd ongeveer vijfhonderd keer gedownload. Nu waren dat er al duizend na één week.”



Yaël Vinckx:
George Michael heeft eigenlijk een heel mooie blanke soulstem. 'Fast Love' draai ik het liefst thuis, in de keuken na de afwas.



Hester Carvalho:
Een antwoord op de vraag naar een guilty pleasure heb ik niet. Want wat is een guilty pleasure? In het Nederlands wordt het 'foute plaat' genoemd, maar wat wil 'fout' zeggen? Fout omdat het in de hitparade staat, fout om-

dat het een meezinger is, fout omdat het Nederlandstalig is? Ik denk dat iedereen bij het woord fout een andere uitleg heeft, net als bij kitsch of camp. Mij zeggen deze woorden daarom niet zo veel.

 **Beluister de guilty pleasures op coverclub.nl.** Het downloaden van de liedjes is gratis.

leerd de meest uitgewoende clichés vol verve over het voetlicht te brengen en die in een tijd waarin – gruwel – hiphouse gereïncarneerd dreigt te worden, de liefhebber trakteert op harde en kleurrijke gangsta rap.

SAUL VAN STAPELE

► 4 redenen om uit te gaan

1 ROCK Strange Boys

Amsterdam: Paradiso. Tijd: 22.00u. Entree: 7 euro excl. lidm. www.myspace.com/thestrangeboys

Strange Boys spelen nummers die geïnspireerd zijn op de jaren zestig, maar dan zo gruzig en rammelend mogelijk. Het viertal uit Austin, Texas, bracht in het voorjaar het debuutalbum *And Girls Club* uit.

2 STRAATTHEATER Ding Dong, Yvonne's Calling

Wervershoof: Parkeerterrein voor gemeentehuis. Tijd: 14.15 & 19.30u. Gratis. www.karavaan.nl

Tijdens het reizend theaterfestival *Karavaan* brengt Kate Wright een persiflage op de beautyindustrie. Als Miss Yvonne presenteert ze een reeks beauty must-haves.

3 DANS Geboeid op De Parade

Utrecht: Moreelsepark. Tijd: 20.00 & 21.30u. www.deparade.nl

Een dans-muziekvoorstelling waarbij oriëntaalse opera en urban culture elkaar ontmoeten.

4 KAMERMUZIEK HortusFestival

Haren, Putten, Amsterdam, Utrecht, Leiden. T/m 30 aug. 19.30u in Hortus Haren. www.hortusfestival.nl

Zomerfestival voor vroeg twintigste-eeuwse kamermuziek met concerten door het HortusEnsemble, solisten en gastensembles.

 **Tips voor Uit? Mail naar** nextagenda@nrc.nl